Alla scoperta del mondo.

Sussidiari dei linguaggi

Guida per gli insegnanti

Il segreto verrà fuori da solo.
Tenete gli occhi aperti.

C.S. LEWIS

Se vuoi costruire una nave,
non radunare uomini solo per
raccogliere il legno e distribuire
i compiti, ma insegna loro
la nostalgia del mare ampio e infinito.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Occhi aperti
Sussidiario dei linguaggi per la quarta classe
A cura di Renata Rava

Isbn: 9788852605475
Formato: cm 19,5x26
288 pagine a colori

Prezzo ministeriale

La lettura che avventura
Sussidiario dei linguaggi per la quinta classe
A cura di Renata Rava

Isbn: 9788852605482
Formato: cm 19,5x26
288 pagine a colori

Prezzo ministeriale

Risorse digitali su **itacascuola.it**

AUDIO

LETTURE ON LINE

CONTENUTI INTEGRATIVI

ITACA SCUOLA

INTRODUZIONE

Raggiunta la competenza strumentale di lettura nelle prime classi del percorso elementare, il **sussidiario dei linguaggi** di quarta e quinta si configura come una raccolta antologica che vuole offrire attraverso i testi letterari e poetici un'esperienza di incontro formativo.

Le letture sono prevalentemente scelte all'interno di testi classici e contemporanei di rinomato valore, per la maggior parte di autori italiani, per consentire, attraverso i personaggi, le situazioni e le esperienze descritte, un'introduzione ai temi universali presentati in contesti concreti e reali.

Le pagine scelte sostengono nell'alunno la posizione semplice e originale di uno sguardo attento e curioso, e offrono una finestra sul mondo naturale e fantastico. Altre pagine incontrano situazioni e storie reali che mettono in moto, costringono ad approfondire, aprono domande e coinvolgono i giovani lettori in un percorso di crescita personale e sociale.

Per questo la proposta di lettura è offerta all'interno di un rapporto educativo: il maestro legge e consegna qualcosa di bello e, attraverso un lavoro intelligentemente guidato, accompagna il bambino nello sviluppo lessicale e categoriale, permettendogli così di inoltrarsi in un'esperienza positiva, sensata e soddisfacente.

I contenuti sono presentati attraverso una **cura grafica** e un'impaginazione volte a favorire la lettura scorrevole.

Interlinea, dimensione e tipologia di font sono pensati per agevolare l'incontro con i testi e la compilazione degli esercizi.

Le illustrazioni, le immagini e altri elementi grafici a corredo dei testi vogliono favorirne l'approfondimento, senza distrarre o distogliere l'attenzione, per questo non interrompono mai il brano.

I tagli fotografici scelti mirano a integrarsi con i testi e ad alleggerire l'impatto con le letture che in classe quarta e quinta sono più corpose rispetto ai primi tre anni del percorso.
Linee morbide, spesso curve, caratterizzano anche i riquadri colore in cui si evidenziano le parole di lessico che si arriva a possedere. Questi riquadri si integrano bene con lo stile colorato e movimentato delle illustrazioni pensate in coerenza con la crescita degli studenti e la progressione del loro percorso scolastico. I disegni, dal tratto lineare ed essenziale, arricchiscono le pagine con suggestioni che incuriosiscono gli studenti, lasciando spazio alla loro immaginazione.

Materiali integrativi su www.itacascuola.it

I volumi dei Sussidiari dei linguaggi sono affiancati da **risorse on line** a disposizione di docenti e alunni registrati. Consultando il sito si hanno a disposizione: letture integrali registrate da docenti di scuola primaria per favorire l'ascolto degli alunni; spartiti, testi e audio dei canti incontrati sul libro.

L'**area riservata docenti** permette di visionare tutti i libri della collana in formato digitale e usufruire dei materiali integrativi.
Per accedere a questi contenuti i docenti interessati possono seguire la procedura all'indirizzo seguente:
www.itacascuola.it/richiesta-codice-insegnante
La registrazione è completamente gratuita e non comporta nessun obbligo nei confronti della casa editrice.

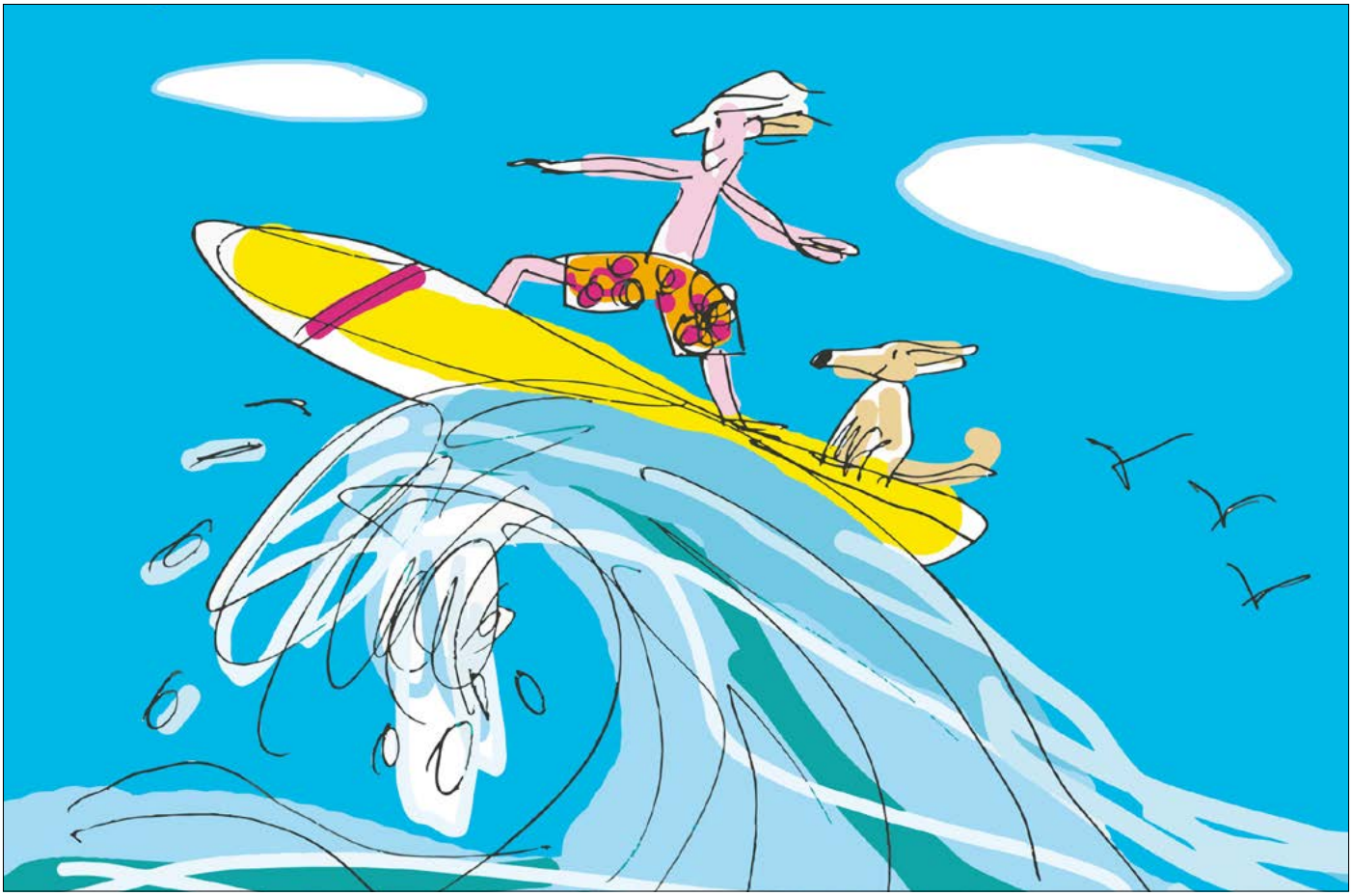
Seleggo

Grazie alla collaborazione con **Seleggo**, la versione digitale ottimizzata di questi libri per studenti dislessici può essere ottenuta in download gratuito registrandosi al sito www.seleggo.org

RENATA RAVA
È direttrice didattica della Scuola primaria della Fondazione Sacro Cuore di Milano.
All'interno dell'Associazione "Il Rischio Educativo" ha promosso e condotto la proposta formativa per il livello della scuola elementare.
Ha collaborato con alcune riviste per bambini e ha curato la realizzazione di dispense e materiale didattico.
Svolge attività di consulenza pedagogica e didattica.

Con la collaborazione di
Mirella Amadori, Manuela Callaioli, Maria Teresa Carabelli, Barbara Righetti, Francesca Simonazzi, Giulia Zonca e Carlotta Piatti
per la stesura del percorso di lettura e grammatica

Consulenza di
Raffaela Paggi per la parte relativa alla riflessione grammaticale
Francesco Grava per quella relativa alla musica
Denise Marchiori per quella relativa all'arte



OCCHI APERTI

Aspetti metodologici

Il filo rosso intorno a cui si svolge la proposta di letture, espresso nel titolo ***Occhi aperti***, per la classe quarta, è il tema del vedere. La capacità di "vedere", di osservare, che si sviluppa a partire dalla facoltà percettiva è intesa in senso ampio come prima condizione necessaria per incontrare e quindi per conoscere e capire.

Il bambino della classe quarta, a cui è destinata la raccolta, ha fatto proprie le abilità e gli strumenti di base e si apre naturalmente alla varietà dei contenuti e dei generi testuali.

Lo scopo principale del testo è proporre un'occasione privilegiata in cui, attraverso i testi offerti, i bambini possano incontrare e conoscere la bellezza e la varietà del reale. La proposta di letture intende perseguire il valore della persona, delle sue azioni e delle sue relazioni, il valore della natura, nella ricchezza e specificità delle sue forme di vita, la novità degli eventi reali e fantastici.

Il testo scritto di carattere letterario presenta un'unità di forma e contenuto: non ha prevalentemente la sola funzione di intrattenimento o di esercizio, ma mira ad accompagnare l'esplorazione del mondo circostante. Si sono scelti prevalentemente testi narrativi, privilegiando l'unità testuale alla frammentazione. La proposta esprime attenzione all'età del bambino, al suo sviluppo categoriale e alla competenza di lettura raggiunta. I contenuti offrono contesti e situazioni che permettono l'immedesimazione affinché la lettura possa essere un atto dinamico, vivo e interessante. Si desidera aver cura del lessico e della struttura sintattica affinché la forma testuale, pur rimanendo adeguata all'età del lettore, non risulti comune o mediocre. La lettura diventa così una buona occasione di educazione all'uso della lingua orale e scritta nel lessico e nel costrutto.

La scelta della forma grafica del testo vuole favorire la maturazione della competenza di lettura, a partire dalla scelta del carattere e dell'interlinea, per un adeguato livello di fruizione e di comprensione del testo.

Contenuti

I testi si articolano in base al contenuto in queste sezioni:

Occhi aperti è la raccolta introduttiva e propone testi che invitano a ricercare e a guardare con profondità ciò che ci circonda. La proposta di queste pagine può essere utile per iniziare l'anno scolastico con uno slancio di novità e un desiderio di scoperta.

Nella parte **Il mondo intorno a me** sono raccolti brani che raccontano l'esperienza quotidiana che ogni bambino vive a casa e a scuola: i giochi, le amicizie, i rapporti familiari, gli incontri, le esperienze e le attività sportive o ricreative.

La raccolta **Il mondo degli animali** vuole accompagnare con rinnovato stupore nel mondo naturale simpatetico al bambino, integrando i contenuti offerti nel percorso di scienze, attraverso curiose descrizioni e vivaci racconti del mondo animale.

Leggendo **Storie di uomini** si possono conoscere alcuni episodi della vita di grandi uomini: scrittori, scienziati, artisti, personaggi storici che si sono contraddistinti per la loro capacità di guardare in profondità gli aspetti del mondo che li circondava.

In **Tempo, stagioni e ricorrenze** vengono proposti brani che accompagnano i bambini a osservare la natura e i suoi cambiamenti, dettati dal ritmo delle stagioni e dalle principali ricorrenze annuali.

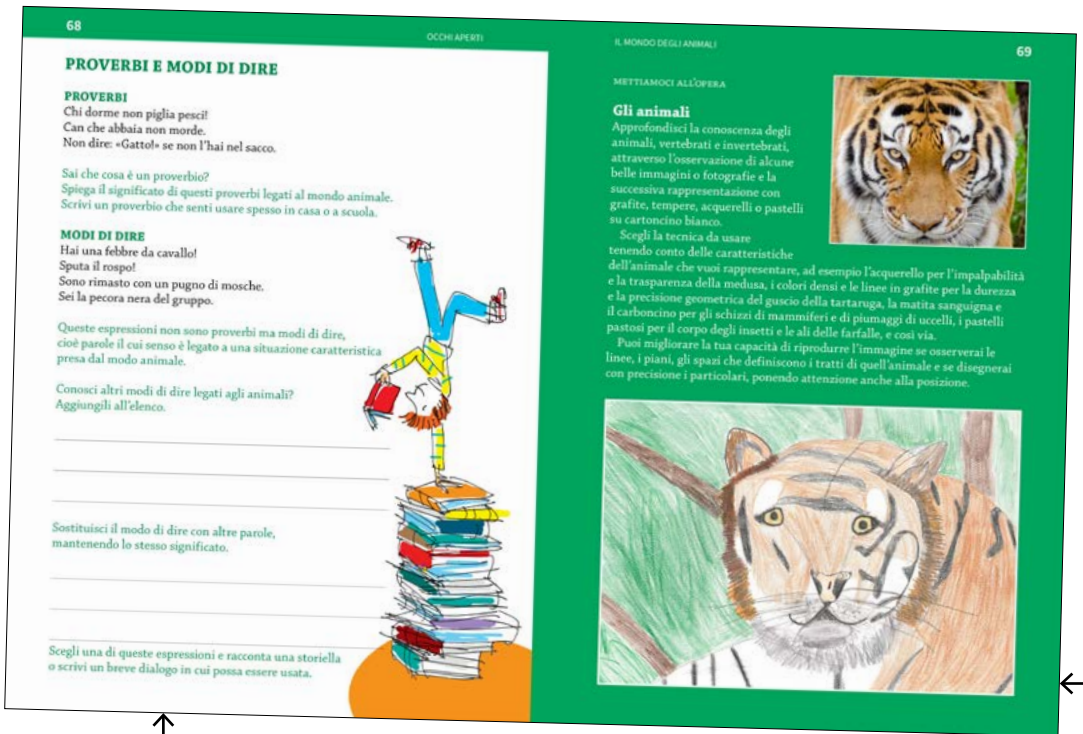
La sezione **Racconti e fiabe** prosegue la raccolta delle grandi fiabe classiche della tradizione che sono state proposte nei precedenti volumi del percorso, secondo un criterio di gradualità.

I testi proposti nella sezione **Racconti storici** supportano l'incontro con eventi e aneddoti della storia della civiltà greca, anche attraverso semplici brani tratti da opere di scrittori antichi.

Alla varietà di esperienze e stili di carattere narrativo seguono i testi della sezione **Descrizioni**, che introducono elementi linguistici più descrittivi. Partendo dagli ambienti naturali del paesaggio italiano, contenuto geografico della classe quarta, la proposta si indirizza verso oggetti, angoli e luoghi particolari, spazi interni ed esterni in cui il vedere è favorito dalla dimensione affettiva.

Nella sezione **Testi di narrativa per la lettura integrale in classe** sono presenti possibili indicazioni per la scelta e la lettura di un libro da parte dell'insegnante, per la biblioteca di classe e per la lettura personale.

In ogni sezione sono offerte proposte di lavoro su alcuni brani significativi, che possono aiutare



l'approfondimento lessicale, la comprensione del testo o suggerire indicazioni per un lavoro di scrittura personale del testo e del riassunto.

Ad arricchire la varietà dei linguaggi testuali, a conclusione di ogni parte tematica, si trovano alcune poesie d'autore.

Le tematiche affrontate nelle diverse sezioni sono arricchite da varie proposte nei **linguaggi artistici** musicali e figurativi: canti, musiche, attività espressive e pratiche suggeriscono spunti di lavoro che aprono (o concludono) possibili unità di apprendimento in modo creativo e coinvolgente.

Riflessione grammaticale

Alla raccolta antologica fa seguito la sezione di **Grammatica**. La proposta parte dalla cura all'ortografia e sviluppa un approccio morfo-sintattico finalizzato a una prima consapevolezza dell'unità tra forma e funzione.

Ogni sezione (**Ortografia**, **Morfologia** e **Sintassi**) è introdotta da alcune tabelle riassuntive riportanti le principali regole ortografiche, morfologiche e sintattiche; inoltre sono presenti le tabelle dei verbi, di facile e veloce leggibilità perché strutturate sul modello di quelle utilizzate dagli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento.

La parte teorica è accompagnata da un eserciziario concepito per lo più per l'assegnazione dei compiti a casa e per il lavoro autonomo dell'alunno, ma che può essere un valido modello cui l'insegnante può ispirarsi per la costruzione di ulteriori esercizi.

L'ortografia proposta in classe quarta è introdotta da un'iniziale definizione delle regole, sempre accompagnate da un esempio significativo.

Il fulcro del lavoro riguarda la morfologia, in cui risulta fondamentale il riconoscimento delle parti del discorso, accompagnato da un'analisi grammaticale sempre più approfondita.

La proposta vuole consolidare le parti del discorso introdotte in classe terza, con l'obiettivo di conoscere meglio alcune di esse: si introducono gli articoli indeterminativi plurali, le varie tipologie di nome (collettivo, derivati e alterati, composti), i gradi dell'aggettivo qualificativo, i modi congiuntivo e condizionale.

Sono presentate per la prima volta tutte le tipologie di pronome, attraverso un lavoro di distinzione tra aggettivo e pronome, mediante il passaggio da implicito a esplicito. Inoltre vengono introdotti congiunzioni, avverbi ed esclamazioni.

Per quanto riguarda la sintassi, si introducono due punti di novità: il riconoscimento del predicato nominale e l'identificazione del complemento oggetto in quanto espansione direttamente collegata al predicato.

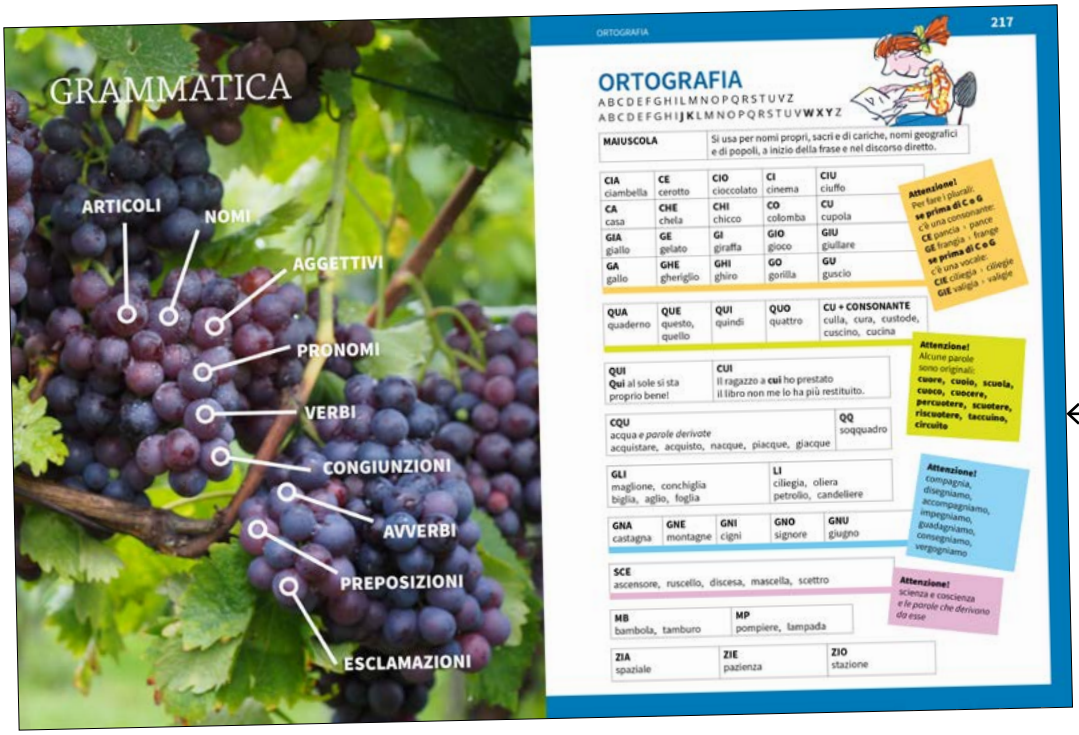


Tabelle riassuntive

LA LETTURA CHE AVVENTURA

Aspetti metodologici

Lo scopo primario della raccolta antologica in quinta è quello di favorire un'esperienza attraverso il testo letterario, per questo ci si rivolge al ragazzo coinvolgendolo, a partire da un particolare aspetto, nella completezza della sua persona.

Il libro accompagna il ragazzo ad addentrarsi nella realtà per poterla meglio osservare e comprendere e offre una proposta basata sulla ricerca della bellezza e del senso; per questo la lettura incontra il bambino nelle sue dimensioni esistenziali (voglia di fare, di conoscere, di osservare, di agire, di rendersi conto, di prendere iniziativa, di essere stimato) e si prefigge di sviluppare tali aspetti proprio attraverso i testi proposti da leggere.

Il testo è una modalità privilegiata di incontro con l'altro, con il suo modo di vivere, di guardare le cose, le persone e il mondo: è una forma semplice e diretta di esperienza che favorisce la formazione dell'identità di ciascuno. Molte delle letture proposte sono pagine di poesia e prosa letteraria ricche di bellezza e verità universali, dotate di precisa coesione testuale e linguistica, capaci di coniugare il significato e la domanda contenuti alla forma espressiva. I testi sono semanticamente densi per far leva sulla curiosità e richiamare il soggetto lettore su questioni interessanti del suo vissuto.

Il livello lessicale e sintattico è consono a quello ormai raggiunto da un alunno di quinta che dovrebbe avere maturato un gusto per la lettura nonché un automatismo nella decodifica. Per questo il libro è uno strumento che il ragazzo può usare in autonomia, incontrando i testi in prima persona, fuori e dentro l'aula scolastica.

Tuttavia perché ci sia piacere e gusto nel leggere bisogna che l'insegnante sia presente, accompagni, stimoli, offra ciò che conosce, ponga domande che interpellino e diano voce agli autori. Inoltre la familiarizzazione con registri linguistici diversi implica una più alta capacità di decodifica del messaggio e di comprensione dello stesso che potrà, talvolta, aver bisogno di un preciso lavoro di esplicitazione di alcuni riferimenti o di informazione integrative da parte dell'insegnante.

Le letture, così come le poesie, aprono a proposte di comprensione del testo, riletture, riflessione, immedesimazione, drammatizzazione, approfondimenti linguistici, lessicali e morfologici, ma anche a domande non strettamente scolastiche, perché il testo è *in primis* strumento di organizzazione del pensiero.

Si suggerisce che le proposte quotidiane di lettura e quelle di lavoro siano il più possibile diversificate: le attività di lettura espressiva, dialogo in classe, ricerca, approfondimento lessicale, illustrazione, riscrittura, riassunto, parafrasi, confronto contenute nel volume vogliono quindi essere un suggerimento non esaustivo che l'insegnante può personalizzare in base alla tipicità della classe e alle occasioni presenti.

È stata scelta una grafica lineare e pulita, funzionale al porre attenzione al testo, alla parola e alla frase, senza distrazione o suggerimento esterno. Le immagini non prevalgono né confondono il testo.

Contenuti

I testi si articolano in base al contenuto in queste sezioni.

Pronti per l'avventura è la sezione introduttiva che dà avvio all'anno scolastico. Il ragazzo, in quinta, viene chiamato a "cose grandi" attraverso l'offerta di molteplici proposte e strumenti. Il "mettersi alla prova" dovrebbe diventare invito per affrontare ciò che accade con entusiasmo e passione, come suggeriscono le letture proposte in questa sezione.

La sezione **Tra casa e scuola** vuole prendere in considerazione la realtà ordinaria e quotidiana delle relazioni familiari e scolastiche, dei rapporti di amicizia, degli interessi di studio, di gioco e di sport.

In **Descrivere la persona** sono raccolti brani indicativi per la descrizione della persona negli aspetti del fisico e del carattere, nei sentimenti e nelle abitudini. Nei significativi testi poetici proposti gli autori diventano maestri da imitare nell'uso della parola.

I testi raccolti in **Verso il cielo** descrivono il rapporto dell'uomo con il firmamento e i corpi celesti che lo abitano. Supportati anche dal percorso di scienze, che prevede lo studio dell'universo, i ragazzi sono guidati (dopo l'anno precedente in cui si sono accostati alla descrizione degli oggetti e degli ambienti) a descrivere il cielo.

In **Stagioni e ricorrenze** si ripercorrono i calendari solare e liturgico: la proposta sollecita a guardare con occhi nuovi e vivace attenzione quello che accade ogni giorno e a prendere parte consapevolmente della comunità sociale a cui si appartiene.

La sezione **Scoperte** invita a incontrare alcuni grandi uomini che hanno saputo osservare la realtà in profondità, giungendo a scoperte talmente straordinarie da cambiare la vita degli uomini.

I testi scelti nella parte **Senza paura** introducono i ragazzi alle problematiche legate alla loro crescita, al rapporto con gli altri e ad alcuni contenuti dell'attualità.

La sezione **Fiabe e racconti** conclude la raccolta delle grandi fiabe della tradizione che sono state proposte nel percorso della collana introducendo racconti brevi e favole moderne.

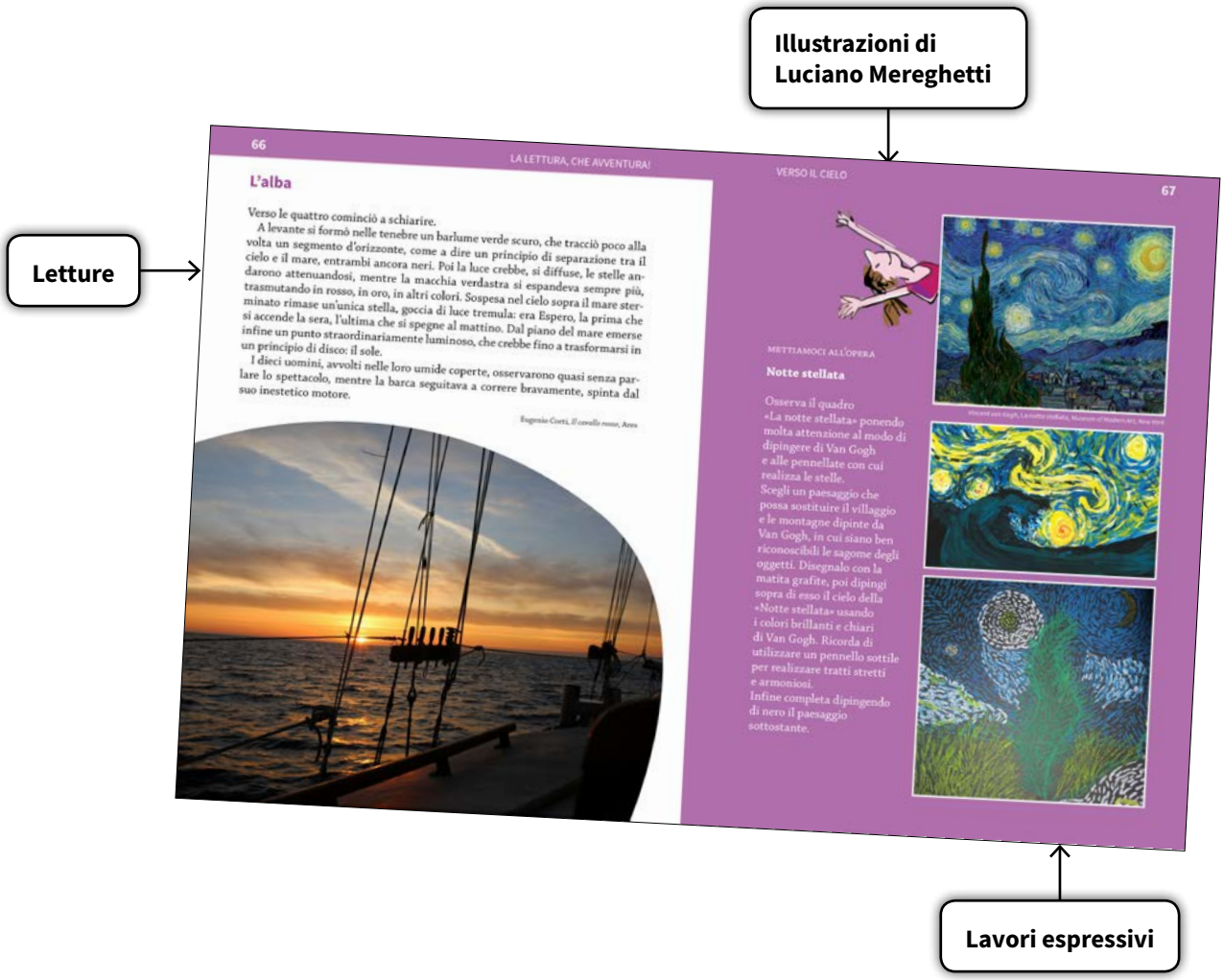
In **Racconti storici**, oltre alla narrazione di alcuni episodi e aneddoti della storia di Roma, sono inseriti semplici e paradigmatici brani scritti da autori latini.

La sezione **Testi di narrativa per la lettura integrale in classe** vuole offrire una proposta agli insegnanti che possono scegliere un testo stimolante e ricco di spunti a partire dall'esperienza e dalle esigenze della propria classe.

In ogni sezione sono offerte proposte di lavoro su alcuni brani significativi, che possono aiutare l'approfondimento lessicale, la comprensione del testo o dare indicazioni per un lavoro di scrittura personale o per attività di riassunto.

Ad arricchire la varietà dei linguaggi testuali, a conclusione di ogni parte tematica, si possono trovare alcune poesie d'autore.

Lavori espressivi e proposte musicali integrano i contenuti di ogni sezione.



Riflessione grammaticale

Nella sezione **Grammatica** vengono presentati ed esercitati i contenuti di morfologia e sintassi secondo un metodo che non detta norme ma favorisce il riconoscimento e la comprensione di forme e funzioni all'interno della lingua viva dei testi.

Per questo, in classe quinta, è necessario riconoscere le connessioni esistenti tra le varie parti del discorso e ragionare sull'uso di una parola all'intero di una frase specifica per poter comunicare in modo sempre più significativo e sensato.

Vengono ripresi molti argomenti presentati in classe quarta con l'approfondimento di alcuni aspetti: gli articoli partitivi; la funzione e l'utilizzo del pronome relativo e delle particelle pronominali, insistendo sul passaggio da implicito a esplicito; i modi indefiniti del verbo, i verbi transitivi/intransitivi, le forme attiva/passiva/riflessiva, la declinazione dei verbi irregolari, l'utilizzo dei tempi verbali a seconda dell'intenzione comunicativa; le preposizioni improprie e le locuzioni prepositive e avverbiali. Per quanto riguarda l'analisi logica ci si limita al riconoscimento dei sintagmi e delle domande sottese, quindi del predicato verbale e nominale, del soggetto che compie l'azione e dei principali complementi direttamente legati al verbo.

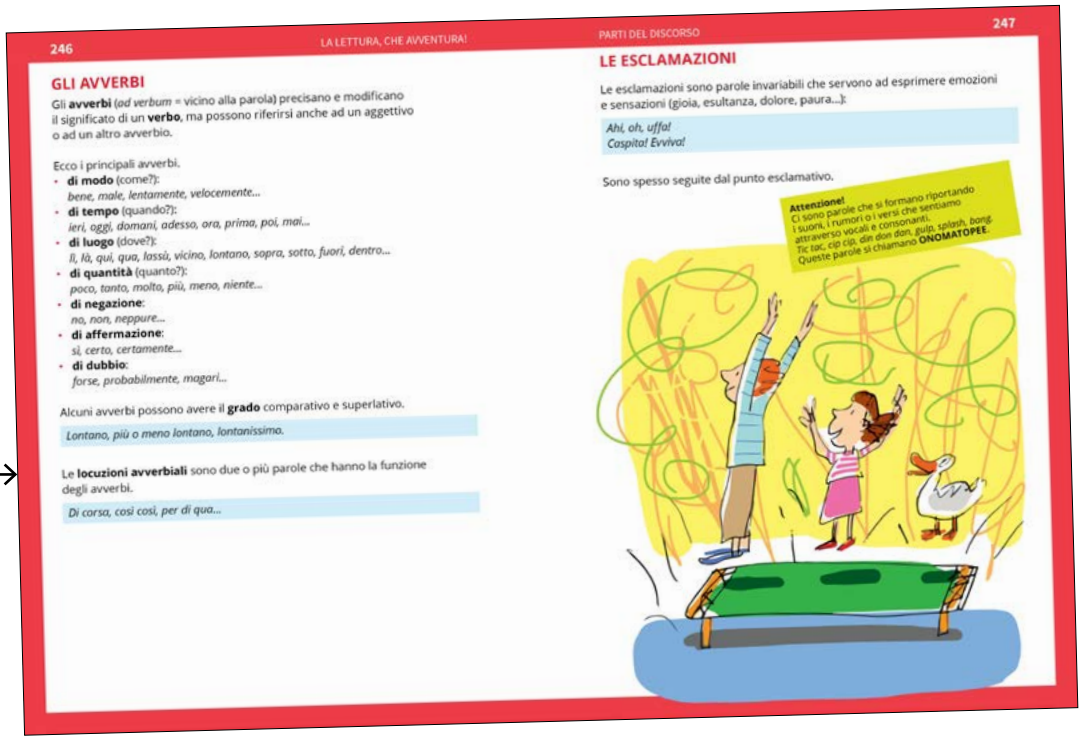
L'introduzione di ogni capitolo presenta un'iniziale definizione a partire dall'etimologia della parola, aiutando una riflessione sempre più consapevole in funzione del riconoscimento e dell'analisi delle parti del discorso.

Ogni sezione (**Ortografia**, **Morfologia** e **Sintassi**) è introdotta da alcune tabelle riassuntive sulle quali sono riportate le principali regole ortografiche, morfologiche e sintattiche; inoltre sono presenti le tabelle dei verbi, di facile e veloce leggibilità perché strutturate sul modello di quelle utilizzate dagli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento.

La parte teorica è accompagnata da un eserciziario concepito per lo più per l'assegnazione dei compiti a casa e per il lavoro autonomo dell'alunno, ma che può essere un valido modello a cui l'insegnante può rifarsi per la costruzione degli esercizi. L'esercizio è il luogo principale di verifica della comprensione e dell'indagine linguistica per questo la modalità con cui è offerto non induce al meccanicismo ma interpella sempre il pensiero e il ragionamento degli allievi.

A livello metodologico si parte da un testo significativo e si procede con l'analisi morfosintattica. La riflessione grammaticale tiene sempre presente i criteri di gradualità e ricorsività in un percorso che identifica, riconosce, denomina favorendo la correttezza e la pertinenza nell'uso testuale orale e scritto.

Parte teorica



246 LA LETTURA, CHE AVVENTURA!

GLI AVVERBI

Gli **avverbi** (*ad verbum* = vicino alla parola) precisano e modificano il significato di un **verbo**, ma possono riferirsi anche ad un aggettivo o ad un altro avverbio.

Ecco i principali avverbi.
- **di modo** (come?):
  bene, male, lentamente, velocemente...
- **di tempo** (quando?):
  ieri, oggi, domani, adesso, ora, prima, poi, mai...
- **di luogo** (dove?):
  lì, là, qui, qua, lassù, vicino, lontano, sopra, sotto, fuori, dentro...
- **di quantità** (quanto?):
  poco, tanto, molto, più, meno, niente...
- **di negazione**:
  no, non, neppure...
- **di affermazione**:
  sì, certo, certamente...
- **di dubbio**:
  forse, probabilmente, magari...

Alcuni avverbi possono avere il **grado** comparativo e superlativo.

Lontano, più o meno lontano, lontanissimo.

Le **locuzioni avverbiali** sono due o più parole che hanno la funzione degli avverbi.

Di corsa, così così, per di qua...

PARTI DEL DISCORSO 247

LE ESCLAMAZIONI

Le esclamazioni sono parole invariabili che servono ad esprimere emozioni e sensazioni (gioia, esultanza, dolore, paura...):

Ahi, oh, uffa!
Caspita! Evviva!

Sono spesso seguite dal punto esclamativo.

Attenzione!
Ci sono parole che si formano riportando i suoni, i rumori o i versi che sentiamo attraverso vocali e consonanti.
Tic tac, cip cip, din don don, guip, splash, bang.
Queste parole si chiamano **ONOMATOPEE**.

Libri di testo per la scuola primaria

ALLA SCOPERTA DEL MONDO

ALLA SCOPERTA
DEL MONDO 1

Fieri di saper leggere

Il libro della prima classe
tre volumi indivisibili:
Lettura 160 pagine
+ Eserciziario 176 pagine
+ Quaderno del corsivo
+ Sillabario

ISBN 9788852605925

ALLA SCOPERTA DEL MONDO 2

Il ritmo delle stagioni

Sussidiario per la seconda classe
Due volumi indivisibili:
Lettura 224 pagine + Discipline 192 pagine

ISBN 9788852605222

ALLA SCOPERTA DEL MONDO 3

Leggere è incontrare

Sussidiario per la terza classe
Due volumi indivisibili:
Lettura 256 pagine + Discipline 304 pagine

ISBN 9788852605499

ALLA SCOPERTA DEL MONDO 4

Occhi aperti

Sussidiario dei linguaggi
per la quarta classe

288 pagine

ISBN 9788852605475

ALLA SCOPERTA DEL MONDO 4

Sussidiario delle discipline
per la quarta classe

Due volumi indivisibili:

- Matematica (200 pagine)
- Scienze · Geografia · Storia (240 pagine)

ISBN 9788852605949

ALLA SCOPERTA DEL MONDO 5

La lettura, che avventura!

Sussidiario dei linguaggi
per la quinta classe

288 pagine

ISBN 9788852605482

ALLA SCOPERTA DEL MONDO 5

Sussidiario delle discipline
per la quinta classe

Due volumi indivisibili:

- Matematica
- Scienze · Geografia · Storia

ISBN 9788852606236

NOVITÀ

Registrati su itacascuola.it

- per guardare i libri on line
- per accedere ai contenuti integrativi
- per la relazione di adozione
- per richiedere la copia saggio

www. itacascuola.it/registrazione/insegnanti/

Vuoi saperne di più?

Richiedi un appuntamento nella tua scuola.

Gli autori sono disponibili per incontri di presentazione.

INFO E CONTATTI
Stefano Bombelli
Project manager Itaca Scuola

stefano.bombelli@itacalibri.it
cell. 391.1363126
tel. 0546.656188

WWW.ITACASCUOLA.IT

LA CETRA

Collana scolastica diretta da Raffaela Paggi

La Cetra · Un progetto di Itaca
Copyright © 2019 - Tutti i diritti riservati